Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 33 пос. Кытлым

Согласовано
педагогическим советом
МАОУ СОШ № 33
протокол № 15 от «29» августа 2026 г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ СОШ № 33
_____Л.Б. Панина
Приказ от «29» августа2026 г.
№164-д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности

«Школьный хор»

Возраст обучающихся: 6,5 – 17 лет

Срок реализации: 1 год (34 часа)

Автор-составитель:
Шмидт Вероника Валерьевна, педагог дополнительного образования

пос. Кытлым

2026 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный хор» имеет **художественно-эстетическую направленность.**

Актуальность заключается в том, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть вокально-хоровыми умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Новизна программы заключается в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, то в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков, обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительной особенностью программы заключаются в том, что данная программа предусматривает личностно-ориентированный подход к воспитанникам через интеграцию разных видов деятельности, в основе которых заложены следующие основные принципы:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- программа, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный хор» составлена в соответствии с нормативно-правовыми актами и государственными программными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 28.12.2024 г.);

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН) (с изменениями и дополнениями от 30.08.2024 г.);

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на обучение детей от 6,5 до 17 лет, имеющих сертификат дополнительного образования Свердловской области.

Учебная нагрузка планируется в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями ребенка. Количество учащихся в группе: от 10 до 20 человек.

Вид программы – базовый. Объем программы – 34 часа.

Срок реализации программы – 1 год Форма обучения – очная.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность академического часа – 40 минут.

Дополнительная общеобразовательная программа реализуется в течение учебного года, её продолжительность составляет 34 недели, 34 учебных часа по 40 минут. Начало обучения с 1 сентября по 23 октября, с 5 ноября по 30 декабря, с 11 января по 26 марта, с 5 апреля по 31 мая.

Особенности организации образовательного процесса: состав группы разновозрастной.

Виды занятий по организационной структуре – групповые.

Цель и задачи

Цель программы– формирование у обучающихся устойчивого интереса к вокально-хоровому творчеству, развитие певческих способностей, музыкального слуха и сценической культуры через освоение основ хорового пения.

Задачи:

обучающие:

- формировать голосовой аппарат;
- углубить знания детей в области классической, народной и эстрадной песни,

развивающие:

- развивать вокально-хоровые навыки, музыкальный, интонационно-ритмический слух, чувство ритма, интонацию, эмоционально-чувственную сферу, художественный и эстетический вкус обучающихся;

- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей,

воспитательные:

- воспитывать любовь к пению, к родному языку и поэзии, музыкально-образное мышление;
- создание благоприятного психологического климата, направленного на успехи;
- формирование основ сценической культуры.

Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входная диагностика, прослушивание
2.	Пение как вид искусства	3	1	2	Практическая работа
3.	Музыкальные термины и понятия	5	2	3	Творческая работа
4.	Развитие ритмического слуха	6	2	4	Практическая работа
5.	Развитие певческих способностей	6	2	4	Промежуточная аттестация
6.	Средства музыкальной выразительности	9	1	8	Практическая работа
7.	Концертная деятельность	4	0	4	Концерт
	Итого	**34**	**8,5**	**25,5**	

Содержание программы

Вводное занятие.

Теория: Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Прослушивание детей, слушание музыки.

Раздел «Пение как вид искусства»

Теория: беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор - классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения.

Практика: показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и a capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Раздел «Музыкальные термины и понятия»

Теория: раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса.

Практика: показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

Раздел «Развитие ритмического слуха»

Теория: слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов.

Практика: формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения Раздел «Развитие певческих способностей»
Теория: Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Практика: Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.
Раздел «Средства музыкальной выразительности»
Теория: знакомство средствами музыкальной выразительности: кульминация, динамика, темп, лад, форма построения песни
Практика: развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характер Раздел «Концертная деятельность»
Теория: сценическое движение, репетиционная работа. Практика: концертные выступления.
Итоговое занятие. Подведение итогов. Рефлексия.

Планируемые результаты

Планируемые результаты:

предметные:

- сформирован голосовой аппарат;
- получены знания в области классической, народной и эстрадной песни.

метапредметные:

- развиты вокально-хоровые навыки, музыкальный, интонационно-ритмический слух, чувство ритма, интонацию, эмоционально-чувственную сферу, художественный и эстетический вкус обучающихся;
- развиты навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развита творческую активность детей

личностные:

- воспитание любви к пению, к родному языку и поэзии, музыкально-образному мышлению,
- создан благоприятный психологический климат, направленный на успех и формирование основ сценической культуры.

Формы контроля

МОНИТОРИНГ УСПЕШНОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, СПОСОБНОСТЕЙ ДОДОП «ШКОЛЬНЫЙ ХОР»

№ п/ п	Фамилия, имя	Особенности голоса			Развитие дыхания		Развитие звуковысотного слуха			Вокально-хоровые навыки						Баллы	уровень
		Сила звука	Особенности тембра	Певческий диапазон	Продолжительность дыхания (звуковая проба «м»)	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Музыкально слуховые представления	Точность интонирования	Различение звуков по высоте	Певческая установка	Звуковедение	Дикция	дыхание	Умение петь в ансамбле	Выразительность исполнения		
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	

Списочный состав детей человек составил-

Присутствовало детей: человека

Отсутствовало детей: человек

Причины отсутствия:

Отпуск: человек

Обследовано детей: человек

Выявлено: Низкий уровень- 0-14

Средний уровень – 15-29

Высокий уровень – 30-42

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Фонотека.

Компьютер (ноутбук).

Проектор.

Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

Микрофоны.

Зеркало.

Шумовые инструменты.

Колонки.

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий высшее образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области культуры и искусства, знающий педагогические технологии, методы и формы работы, специфичные для учреждения дополнительного образования детей.

Методические материалы

Нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Список литературы

1. Алиев Ю. Б., Белобородова В. К., Ригина Г.С. «Музыкальное воспитание школьников» М,1975 г.
2. Асафьев Б.О. «О хоровом искусстве» Л.,1980 г.
3. Гродзенская Н.Л. «Слушание музыки в начальной школе» М., 1962 г.
4. Емельянов В. «Развитие голоса» СПб, 1997 г.
5. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» М.,1984 г.
6. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?» М., 1977 г.
7. Костина Э.П.«Камертон» (Программа музыкального образования детей дошкольного ишкольного возраста) М., 2004 г.
8. Способин И. «Элементарная теория музыки» М., 1996 г.
9. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М., 1992 г.
10. Мазель Л. «Строение музыкальных произведений» М., 1979 г.
11. Школяр Л.В. «Музыкальное образование в школе» М., 2001 г.
12. Шеломов Б. «Детское музыкальное творчество на русской народной основе» СПб., 1997г.
13. «100 канонов для детского хора» составитель Л. Абелян, В. Попов, М.Музыка,1969г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 651065950769969602271051656712975319075379606506

Владелец Панина Лия Борисовна

Действителен С 15.04.2026 по 15.04.2027