Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 33 пос. Кытлым

Согласовано
педагогическим советом
МАОУ СОШ № 33
протокол № 15 от «29» августа 2026 г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ СОШ № 33
_____ Л.Б. Панина
Приказ от «29» августа 2026 г. №164-д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности

«Рисуем от души»

Возраст обучающихся: 6,5 – 17 лет

Срок реализации: 1 год (34 часа)

Автор-составитель:

Мусафина Полина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

пос. Кытлым

2026 г.

1. Пояснительная записка

Рисование увлекает школьников, погружает в мир искусства, начальные навыки переходят в умения, первые пробы рисовать - в возможность изображать идеи, собственные фантазии, свои представления об окружающем мире, уверенно рисовать с натуры. Рисование - одно из любимых занятий обучающиеся. У детей в младшем возрасте совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью, акварелью, пастелью, использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисункеглавного. Становятся доступны приемы декоративного украшения.

Направленность программы: художественно-эстетическая

Программа «Рисуем от души» составлена в соответствии с нормативно-правовыми актами и государственными программными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 28.12.2024 г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
4. Проект концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН) (с изменениями и дополнениями от 30.08.2024 г.);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
9. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Изобразительное искусство тесно связано с жизнью человека. Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения дети получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена сближением содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Главный смысл программы – возможность связи искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии.

В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определённые качества личности. Появляется оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрыйэмоциональный настрой. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы, от ранее существующих программ в этой области,

заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

Занятия проводятся в удобное для обучающегося время, могут дополняться домашним заданием с целью улучшить качество работы;

детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Адресат программы Программа «Рисуем от души» рассчитана на разновозрастной состав. В объединении могут заниматься дети 6,5-17 лет, желающие познакомиться с новыми направлениями изобразительного искусства и видами изобразительных средств.

Новизна программы заключается в том, что обучающиеся знакомятся с новыми направлениями изобразительного искусства и видами изобразительных средств.

Программа предназначена для детей, желающих ознакомиться с видами изобразительной деятельности, которые хотят раскрыть свой творческий потенциал и развить художественное видение окружающего мира. На обучение принимаются все желающие, заинтересованные данным направлением деятельности.

Группа формируется по мере наполняемости. Конкурсная основа не предусмотрена.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья (с учетом психофизических особенностей ребенка); талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Объём и срок освоения программы: 1 год обучения, 34 недели.

Форма обучения – очная

Уровень программы – стартовый

Особенности организации образовательного процесса

Программа содержит объём знаний из различных областей прикладных наук (изобразительное искусство, оформление, декоративно-прикладное искусство).

Отличительной особенностью программы является то, что в неё включены элементы, рисунка графики, композиции, скейтчинга.

Программа направлена на развитие художественно - эстетического и образно - пространственного восприятия окружающего мира у детей.

Программа является модифицированной, включает в себя основы художественного проектирования, основы дизайна окружающей среды, начальное представление об архитектурном дизайне и проектировании, знакомство с оформительской деятельностью.

Программа составлена с учётом возрастных и психологических возрастных особенностей обучающихся. В зависимости от возраста и подготовки обучающихся, педагог проводит сокращения и упрощения в практической работе с младшими обучающимися. В программе чередуются различные виды и формы занятий, с учётом возрастных возможностей и задатков старших обучающихся, в то же время для них идёт усложнение приёмов работы, разумно чередуя нагрузки. Во время занятий идёт непосредственный обмен знаниями и умениями между обучающимися, сотрудничество и взаимопомощь.

2. Цель и задачи программы

Цель Программы – Приобщение обучающихся через изобразительное творчество к искусству, посредством развития эстетической отзывчивости, формирования творческой и созидающей личности.

Задачи Программы.

Для реализации и цели программы осуществляются следующие задачи:

Задачи в обучении:

- научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (в рисунке, живописи, композиции);
- изучить разновидности техники выполнения в изобразительном искусстве.

Задачи в развитии:

- развить умения грамотно сочетать цвета, используемые в деятельности;
- развивать фантазию, воображение, образное мышление, представление, используя занятия на цвет и фактуру и т.д.
- сформировать интерес к творчеству, путём посещения виртуальных музеев, выставок.

Задачи в воспитании:

- воспитать любовь к народным традициям;
- сформировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- воспитать чувство красоты;
- воспитать аккуратность;
- воспитать терпение в работе;
- поддержать одарённых и талантливых детей.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Общая продолжительность занятий в неделю составляет 1 час (1 час занятия включает в себя 40 мин. учебного времени.)

3. Содержание программы. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Техника безопасности	1	1	0	Презентация, Опрос
2.	Цветоведение	3	1,5	1,5	Показ работ.Опрос.
3.	Стилизация форм. Орнамент	3	1,5	1,5	Показ работ.Опрос.
4.	Живопись (акварель, гуашь, акрил)	3	1,5	1,5	Показ работ.Опрос.
5.	Пейзаж. Сюжетное рисование	4	1	3	Показ работ.Опрос.
6.	Птицы. Животные	6	2	4	Показ работ.Опрос.
7.	Человек	4	1	3	Показ работ.Опрос.
8.	Графика	3	1,5	1,5	Показ работ.Опрос.
9.	Транспорт. Виды транспорта	4	0,5	3,5	Показ работ.Опрос.
10.	Скетчинг-техника скоростного рисунка	3	0,5	2,5	Показ работ.
	Итого:	34	12	22	

4. Содержание учебного плана.

1. Техника безопасности. Основы композиции.

Теория. Введение в программу. Знакомство с целями и задачами 1-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалами и инструментами. Их основные характеристики. Рассказать об основных правилах в создании грамотной композиции. Расположение на листе. Умение выделить главное и второстепенное цветом, размером, движением. Демонстрация репродукций художников и анализ их работ.

Практика. Изобразить примеры выделения главного и второстепенного в работе. Материалы: карандаши, фломастеры, бумага, краски, кисти (по выбору)

2. Цветоведение.

Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета.

Теория. Показать цветовой круг. Объяснить какие цвета являются основными, какие составными. Показать на примере картин художников принадлежность к холодной или тёплой гамме.

Практика. Сделать рисунок на тёплую или холодную гамму. Материалы: карандаши, фломастеры, бумага, краски, кисти (по выбору).

Родственные цвета. Дополнительные цвета.

Теория. Рассказать, какие цвета являются родственными и дополнительными. Особенность данных цветов в работе.

Практика. Нарисовать работу, используя родственные или дополнительные цвета. Материалы: карандаши, фломастеры, бумага, краски, кисти (по выбору)

Контрастные цвета. Светлота и насыщенность цвета.

Теория. Рассказать, какие цвета являются контрастными по отношению друг к другу. Понятие «насыщенности» и «светлости».

Практика. Сделать работу, используя контрастные сочетания цвета. Материалы: карандаши, фломастеры, бумага, краски, кисти (по выбору)

3. Стилизация форм. Орнамент.

Объяснить, как упрощается природная форма, превращаясь в стилизацию: упрощение илидобавление декорирования.

Орнамент в полосе.

Теория. Показать и рассказать, как строится орнамент в полосе. Объяснить, как идёт чередование элементов.
Практика. Сделать орнамент, выбрав какой-либо природный элемент (цветок, листик, ягоды и т.д.).
Материалы: карандаши, фломастеры, бумага, краски, кисти (по выбору)
Орнамент в круге.
Теория. Рассказать и показать, как сделатьорнамент в круге, используя стилизованную природную форму.
Практика. Нарисовать орнамент в круге.
Материалы: карандаши, фломастеры, бумага, линейка, циркуль, краски, кисти (по выбору)
Витраж.
Теория. Техника выполнения работы в стиле витраж. Особенности работы на тему осень
Материалы: карандаши, фломастеры, бумага, линейка, краски, кисти (по выбору)

4. Живопись (натюрморт).

Объяснить, что такое «натюрморт». Показать, как художники изображали натюрморт в зависимости от времени, в котором жили.
Натюрморт с фруктами.
Теория. Показать и рассказать, как грамотно расположить предметы, сочетая цвет и форму, а также расстояние между ними. Показать, как передать объём предметов, используя светотень.
Практика. Нарисовать с натуры натюрморт в графике. Показать объём предметов (свети тень, блики, рефлексы).
Материалы: карандаш, ластик, бумага.
Натюрморт с цветами.
Теория. Показать и рассказать, как грамотно расположить и построить предметы, сочетая цвет и форму, а также расстояние между ними. Показать, как нарисовать цветы, передать объём предметов, используя светотень.
Практика. Нарисовать с натуры натюрморт с цветами. Показать объём предметов (свети тень, блики, рефлексы).
Материалы: пастель, бумага, краски, кисти (по выбору)
Натюрморт из 5-7 предметов.
Теория. Показать и рассказать, как грамотно расположить и построить предметы, сочетая цвет и форму, а также расстояние между ними. Показать, как нарисовать предметы, передать объём предметов.
Практика. Нарисовать с натуры натюрморт из 5-7 предметов. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы).
Материалы: пастель, бумага, краски, кисти (по выбору)

5. Пейзаж. Сюжетное рисование.

Объяснить, что такое «пейзаж». Показать, как художники изображали пейзаж в зависимости от страны и времени, в котором жили.
Лесной пейзаж. Световоздушная перспектива.
Теория. Показать и рассказать, как начинать рисовать пейзаж. Как рисовать деревья, как показать ближний, средний и дальний план на листе. Показать, как передать объём деревьев, предметов, используя свети тень.
Практика. Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы).
Материалы: карандаш, гелиевая ручка, ластик, бумага.
Городской пейзаж.
Теория. Показать и рассказать, на примере работ художников, как грамотно расположить и построить предметы в пространстве с помощью линейной перспективы. Рассказать о линии горизонта и точке схода, как будет строиться изображение домов, этажей, скамей, столбов в зависимости от вида перспективы: угловая или прямая.
Практика. Нарисовать городской пейзаж. Показать объём предметов (свет и тень).
Материалы: пастель, бумага, карандаши, краски, кисти (по выбору)
Морской пейзаж.
Теория. Показать и рассказать на примере художников, как грамотно расположить объекты на воде и нарисовать море в цвете. Показать, как изобразить отражение на воде.
Практика. Нарисовать морской пейзаж в цвете. Материалы: пастель, бумага, краски, кисти (по выбору)
"Сказочная птица" – рисунок на развитие фантазии.
Теория. Рассматриваем фотографии диковинных птиц: фазаны, попугаи, райские, павлины. придумываем свою сказочную птицу. "В гостях у сказки" – рисунок на развитие фантазии. Рисуем

иллюстрации к сказкам.
Материалы: пастель, бумага, гелиевая ручка, краски, кисти (по выбору)
Выполнить на листе буквицу - первую букву своего имени.
Материалы: пастель, бумага, гелиевая ручка, краски, кисти (по выбору)
Выполнение конкурсных работ. Работ к праздникам.

6. Птицы. Животные.

Рисование с натуры. Ворона.
Теория. Показать и рассказать, как начинать рисовать птицу с натуры. Объяснить, как рисовать ворону. Показать, как передать форму, используя свет и тень.
Практика. Нарисовать чучело вороны с натуры. Передать форму и объём (свет и тень, блики, рефлексы).
Материалы: карандаш, уголь или пастель, ластик, бумага.
Рисование птиц.
Теория. Показать и рассказать, на примере фотографий и работ художников, как нарисовать голубя, воробья, синицу, сороку.
Практика. Нарисовать воробья, голубя, синицу, сороку. Показать объём и цвет. Материалы: пастель, бумага, карандаши, краски, кисти (по выбору)
Хищные птицы (орёл, гриф, сокол).
Теория. Показать и рассказать на примере фотографий и работ художников, как рисовать хищных птиц. Особенности строения клюва, крыльев, лапок и т.д.
Практика. Нарисовать орла, грифа, сокола.
Материалы: пастель, бумага, гелиевая ручка, краски, кисти (по выбору)
Домашние животные.
Теория. Показать и рассказать, как начинать рисовать домашних животных на примере собаки, кошки, хомяка, кролика.
Практика. Нарисовать кошку, собаку, кролика, хомяка. Передать форму и объём (свети тень, блики, рефлексы).
Материалы: карандаш, уголь или пастель, ластик, бумага.
Лошадь, корова, бык, коза, баран.
Теория. Показать и рассказать, на примере фотографий и работ художников, как нарисовать лошадь, корову или быка, козу, барана.
Практика. Нарисовать лошадь, корову или быка, козу, барана. Показать объём и цвет.
Материалы:пастель, бумага, карандаши, краски, кисти (по выбору)
Хищные звери (волк, лиса, медведь, лев, пантера).
Теория. Показать и рассказать на примере фотографий и работ художников, как рисовать хищных зверей. Особенности строения головы, лап и т.д.
Практика. Нарисовать волка, лису, медведя, льва, пантеру.
Материалы: пастель, бумага, гелиевая ручка, краски, кисти (по выбору)

7. Человек.

Портрет. Пропорции лица.
Теория. Показать и рассказать, как начинать рисовать портрет. Пропорции и построение лица.
Практика. Зарисовать пропорции лица в анфас и профиль.
Материалы: карандаш, ластик, бумага.
Особенности женского лица.
Теория. Показать и рассказать, на примере фотографий и работ художников, как нарисовать женское лицо.
Практика. Нарисовать женское лицо в анфас и профиль. Показать объём и цвет.
Материалы: пастель, бумага, карандаши, краски, кисти (по выбору)
Особенности мужского лица.
Теория. Показать и рассказать на примере фотографий и работ художников, как рисовать мужское лицо. Особенности мужского лица.
Практика. Нарисовать мужское лицо в профиль и анфас.
Материалы: пастель, бумага, гелиевая ручка, краски, кисти (по выбору)
Фигура человека. Пропорции. Особенности детской, женской, мужской фигуры.
Теория. Показать и рассказать, как начинать рисовать фигуру человека, зная пропорции и особенности строения детской, женской, мужской фигуры.
Практика. Нарисовать детскую, женскую и мужскую фигуру, опираясь на правила построения.
Материалы: карандаш, уголь или пастель, ластик, бумага.

Рисование фигуры с натуры. Наброски.
Теория. Показать и рассказать, на примере фотографий и работ художников, как делать наброски фигуры человека с натуры.
Практика. Нарисовать с натуры несколько изображений человека.
Материалы: пастель, бумага, карандаши, краски, кисти (по выбору)
Рисование фигуры в движении.
Теория. Показать и рассказать на примере фотографий и работ художников, как рисовать человека в движении. Особенности строения фигуры в разном положении.
Практика. Нарисовать фигуру человека в движении.
Материалы: пастель, бумага, гелиевая ручка, краски, кисти (по выбору)

8. Графика. Графическая композиция.

Теория. Графика как вид изобразительного искусства. Разновидности графики: станковая, прикладная, печатная, плакатная. Жанры графики: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, бытовой, исторический, карикатура и т.д. Средства выразительности в рисунке – линия, штрих, пятно. Светотональная моделировка и цвет в графике. Композиционные основы – целостность, наличие доминанты, уравновешенность. Композиционные средства: формат, перспектива, форма, пропорции, ритм и т.д. Выполнение набросков и зарисовок простых и сложных предметов, задания на развитие фантазии и воображения, упражнения с использованием средств выразительности в графике.
Материалы: карандаш, линер, ручка, маркеры, ластик, бумага.
Ракушки, рыбки, морские обитатели.
Теория. Графическое изображение на белой, крафтовой, тонированной бумаге.
Материалы: карандаш, линер, ручка, маркеры, ластик, бумага.
Птицы, насекомые графическое изображение.
Теория. Графическое изображение на белой, крафтовой, тонированной бумаге.
Материалы: карандаш, линер, ручка, маркеры, ластик, бумага.
Графический натюрморт
Теория. Графическое изображение на белой, крафтовой, тонированной бумаге.
Материалы: карандаш, линер, ручка, маркеры, ластик, бумага.

9. Транспорт. Виды транспорта.

Теория. Объяснить и рассказать, особенность строения наземного, водного, воздушного транспорта. Основные виды транспорта.
Наземный транспорт.
Теория. Показать и рассказать, как рисовать машину, автобус, трамвай
Практика. Нарисовать машину любой марки, автобус, трамвай.
Материалы: карандаш, ручка, ластик, бумага, фломастеры, краски.
Водный транспорт.
Теория. Показать и рассказать об особенностях водного транспорта. Показать, как рисовать лодку, катер, корабль.
Практика. Нарисовать лодку, катер, корабль.
Материалы: карандаш, ручка, ластик, бумага, краски, пастель, фломастеры.
Воздушный транспорт**.**
Теория. Показать и рассказать об особенностях воздушного транспорта: самолёт, ракета, вертолёт.
Практика. Нарисовать самолёт, вертолёт, ракету.
Материалы: карандаш, ручка, ластик, бумага, краски, фломастеры.

10. Рисование в стиле скетчинг.

Теория: Основные виды скетчинга. История возникновения. Разбор основных понятий: линия, штрих, пятно, тон, линия, передача объема, скетч, эскиз, набросок, скетчбук.
Практика: Упражнение «Контроль за рукой» - базовая техника, которую необходимо освоить для того, чтобы научиться рисовать. Чем больше времени уделяется данному упражнению, тем точнее становятся линии, а способность оценивать пространство и форму многократно улучшается. Работа с референсами и натурными изображениями. Виды скетчинга. Работа с различными графическими материалами, упражнения на растяжку цвета, смешение цветов, насыщенность тона
Материалы: скетч бук с плотной акварельной бумагой (можно найти, например, на wildberries.ru или в художественных магазинах), акварель, кисточка, баночки с водой, ластик, карандаш, линер или чёрная гелиевая ручка, цветные маркеры или фломастеры (чем больше цветов, тем лучше)

5. Планируемые результаты

При работе на занятиях развиваются следующие умения:
Развитие познавательных умений:

- умения обозначать проблему, выдвигать гипотезу, и варианты ее решения в нужном варианте;
- умения составлять план работы, последовательность выполнения
- умения творчески подходить к решению поставленных задач;
- умений пользования материалами и инструментом;
- умения оперативно организовать свою деятельность и др.

Развитие коммуникативных умений, навыков:

- навыка группового общения, умения работать в коллективе;
- умения рационально распределять роли в ходе выполнения коллективной работы и нести ответственность за работу в целом;
- умения предложить и отстаивать свою точку зрения, умения слушать и слышать собеседника.

Планируемые результаты освоения программы формулируются через перечисление знаний, умений, компетенций, которые присвоят обучающиеся в процессе освоения теоретической и практической частей программы.

Результаты обучения.

Предметные результаты.

К концу года, обучающиеся будут знать:

- Основные свойства материалов для изобразительного творчества;
- Построении композиции;
- О роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения, изобразительной композиции;
- О цветовом круге;
- Особенности выполнения работы в рисунке, в живописи;
- Особенности выполнения техники в декоративном творчестве;
- Особенности оформления работы;
- О понятии «декоративно-прикладное искусство»;

уметь:

- Правильно и безопасно пользоваться необходимыми материалами;
- Определять нужный формат листа и расположение при выборе композиции;
- Отличать теплые и холодные цвета;
- Находить цветовой контраст;
- Пользоваться основными законами композиции;
- Определять техники выполнения;
- Определять работы известных художников по манере рисования;
- Отличать в работах мастеров технику исполнения;
- Выполнять работы в изученных техниках (с натуры, по представлению)

Личностные результаты.

Результаты воспитывающей деятельности.

Обучающиеся будут знать и понимать:

- как в месте добиваться интересной композиции, разрабатывая идеи воплощения замысла;
- будут иметь представление о возможном сотрудничестве в планировании совместной работы по своим творческим замыслам.
- будут уметь работать коллективно, оказывая помощь в работе, путём исправления ошибок товарища, в случае необходимости.

Обучающиеся смогут реализовать полученные навыки в практической деятельности, в повседневной жизни, делая таким образом сувенирные изделия, которые можно использовать в качестве подарка родным или в благотворительных целях.

Результаты развивающей деятельности.

Обучающиеся будут знать и понимать

- как выполнять работу в зависимости от техники, степени сложности, тем самым развивая внимание;
- будут запоминать количество как рисовать тот или иной объект с натуры или по памяти, развивая таким образом память, художественно-образные представление;
- также будут иметь представление, как воплощать природные формы посредством схематизации.

Метапредметные результаты:

На разных этапах обучения у обучающихся формируются метапредметные результаты, отражающие работу с информационными источниками (поиск, синтез, анализ информации); исследовательскую деятельность в рамках предметной области; перенос предметных знаний в практику собственной

жизни; навыки в области презентации
Полученных знаний; творческое мышление через содержание работ,
Знания:

- Обучающийся может создать на базе пройденного материала необходимые работы в зависимости от того, что именно он хочет украсить. (Оформление шкатулок, ваз, бутылок, чехлов для гаджетов, нанося рисунок на поверхности выбранного материала, используя соответствующие краски и т.д.)
- Умеет находить в тексте тот материал, который можно раскрыть и реализовать через оформительскую деятельность, а также использовать в проектной деятельности при углублённом самостоятельном изучении особенностей того или иного способа нанести изображение.
- Умеет приводить пример той информации, которая характерна для раскрытия связи изобразительного или декоративно-прикладного искусства с историей развития разных стран, литературы, народного фольклора и т.д. (Изучение дополнительной литературы)

Понимание:

- Умеет сопоставлять степень сложности выполняемой работы, деля её на этапы.
- Умеет составлять эскизы, композицию, в зависимости от возрастной категории обучающихся.
- Понимает важность дополнения практического материала теоретическим для дальнейшего раскрытия потенциала.
- Может прокомментировать целесообразность выполнения своих последовательных действий.
- Умеет излагать свое мнение, понимая необходимость подкрепления фактами, приведёнными из истории или личного опыта.

Анализ:

- Умеет сравнивать цвета, давая обоснование выбранным сочетаниям.
- Может использовать цвет, основываясь на психологию восприятия или традиционный выбор.

Оценка:

- Может оценить значимость пройденного материала для осуществления и воплощения индивидуальных идей.
- Умеет рассуждать, давать оценку и высказывать свою позицию относительно выполненной работы, как индивидуальной, так и коллективной.

Календарный учебный график составлен на основе Учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисуем от души» и является частью Учебного плана муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 33 на 2025-2026 уч. год.

Условия реализации программы

В МАОУ СОШ № 33 созданы необходимые условия для организации дополнительного образования. Психологические условия направлены на создание комфортной обстановки.

Реализовывать программу может педагог, имеющий высшее образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области художественно-эстетического искусства, знающий педагогические технологии, методы и формы работы, специфичные для учреждения дополнительного образования детей.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет со столами и стульями;
-удобное место для индивидуальной и групповой работы;
- доска, шкафы.

Аппаратные
средства:
-Компьютер, интерактивная доска, устройства для презентаций: проектор, экран.
Информационное обеспечение:
-профессиональная и дополнительная литература, аудио-, видео-, фотоматериалы, плакаты.
Интернет источники.
Кадровое обеспечение:
Успешную реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в области художественноготворчества и дизайна.

Формы, порядок подведения текущего контроля, промежуточной аттестации.

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Виды контроля:

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь- октябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения– выполнение задания, опрос.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится 1 раз в год в декабре за 2 недели до конца года. Ученики показывают свои работы за 1-ю и 2-ю четверти, выставляя их внутри кружка, на организованных выставках.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребенком сделанных за год работ. Проводится собеседование и обсуждение работ, позволяющее определить уровень освоения знаний и умений.

Формы и содержание итоговой аттестации:беседа; опрос; тестирование; показ на выставке творческой работы.

Требование к оценке творческой работы

Творческая работа (индивидуальная) оценивается положительно при условии, если:определена и четко сформулирована цель работы;

характеризуется оригинальностью идей, и следовательским подходом, подобранными проанализированным материалом;

содержание работы изложено логично;

прослеживается творческий подход к решению проблемы, имеются собственные предложения;

сделанные выводы свидетельствуют о самостоятельности ее выполнения. Форма защиты творческой работы(проекта)–очная презентация.

Помимо педагогического мониторинга формой подведения итогов является выставка детских работ внутри кружка. На ней обсуждается план реализации поставленных задач перед учениками. Здесь ученики могут сравнить свои работы и делать выводы для дальнейшей эффективности. Детские работы участвуют в муниципальных выставках, посвящённых какому- либо мероприятию, празднику. Лучшие работы учеников будут участвовать в конкурсах. Для лучшего восприятия преподаваемого предмета с обучающимися детьми необходимо посещать мастер-классы, онлайн музеи, экскурсии, различные выставки, развивающие эстетический вкус и любовь к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, где присутствуют также народные мотивы.

Уровни освоения Программы	**Результат**
Высокий уровень освоения Программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения Программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий не значительной доработки
Низкий уровень освоения Программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают не достаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

Оценочный материал.

Тестовые задания: «Виды ДПИ», «Материалы для определённого вида творчества», «Основные центры изготовления народной игрушки», «Древние корни народного искусства», Тема: «Связь времён в народном искусстве», Тема: «Декор-человек, общество, время», Тесты по теме «ИЗО»

Методические материалы.

Программа составлена с учётом возрастных и психологических возрастных особенностей обучающихся. В зависимости от возраста и подготовки обучающихся, педагог проводит сокращения и упрощения в практической работе с младшими обучающимися.

В программе чередуются различные виды и формы занятий, с учётом возрастных возможностей и задатков старших обучающихся, в то же время для них идёт усложнение приёмов работы, разумно чередуя нагрузки. Во время занятий идёт непосредственный обмен знаниями и умениями между обучающимися, сотрудничество и взаимопомощь.

Для реализации настоящей программы используются основные методы работы – развивающего обучения (проблемный, поисковой, творческий), дифференцированного обучения (уровневые, индивидуальные задания, вариативность основного модуля программы), игровые. При этом используются разнообразные формы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация и показ слайдов, игровая (с использованием обучающих компьютерных программ) практическая и лабораторная работа, творческая работа, конференция, конкурс работ, викторина.

При реализации программы (или ее частей) может применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии.

Выбор методов и форм для реализации настоящей программы определяется:

- поставленными целями и задачами;
- принципами обучения от практической деятельности – к развитию всех качеств личности, индивидуальный подход к личности каждого ребёнка;
- возможностями учащихся на данном этапе обучения;
- наличием соответствующей материально – технической базы.

Методы обучения:

1. Практические (практическая работа, изготовление макета, чертежа, рисунка, оставление презентации), наглядные (демонстрация наглядных пособий)
2. Методы стимулирования, поощрения;
3. Поисковые методы.

Занятия проводятся в соответствии с календарным учебным графиком. Занятия – групповые. Основная часть материала отводится практическим занятиям. Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития обучающихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

В связи с разновозрастным составом группы, задания распределяются по уровню сложности и с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка.

Образовательный процесс в разновозрастной группе выстроен на идеях педагогики сотрудничества: учение без принуждения, свободного выбора, самоанализа, создания благоприятного интеллектуального фона учебной группы, личностного подхода, взаимообучения, продвижения в индивидуальном темпе, самоконтроля и взаимоконтроля.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Выготский Л.С. Воображение творчество в детском возрасте. - М.:Просвещение,1991.
2. Метелева Е.Г. Детское творчество в изостудии. «Дополнительное образование». 2020.№10.

Список литературы для обучающихся:

1. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Издательство «Малыш» 2017 г., Линицкий П. «Как нарисовать любую зверушку. Издательство Питер 2020г.,
2. Герасимова Д. «Осенние рыбы» первые уроки творчества. Издательство «Лабиринт» 2021 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 651065950769969602271051656712975319075379606506

Владелец Панина Лия Борисовна

Действителен С 15.04.2026 по 15.04.2027