.ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Поурочное планирование

Вариант 1. Поурочное планирование для педагогов, использующих учебники «Азбука» (авторы В.Г. Горецкий и другие), «Литературное чтение. 1-4 класс (авторы Л.Ф. Климанова., В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и другие)

1 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | | | Тема урока | | |
| Урок 1 | | | Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь | | |
| Урок 2 | | | Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово | | |
| Урок 3 | | | Моделирование состава предложения. Предложение и слово | | |
| Урок 4 | | | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин «Привет» | | |
| Урок 5 | | | Различение слова и обозначаемого им предмета | | |
| Урок 6 | | | Слово и слог. Как образуется слог | | |
| Урок 7 | | | Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове | | |
| Урок 8 | | | Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове | | |
| Урок 9 | | | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова «Мой дом» | | |
| Урок 10 | | | Гласные и согласные звуки | | |
| Урок 11 | | | Сравнение звуков по твёрдости-мягкости | | |
| Урок 12 | | | Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов | | |
| Урок 13 | | | Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге | | |
| Урок 14 | | | Отработка умения проводить звуковой анализ слова | | |
| Урок 15 | | | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин «Привет» | | |
| Урок 16 | | | Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук [а] | | |
| Урок 17 | | | Функция буквы А, а в слоге-слиянии | | |
| Урок 18 | | | Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о] | | |
| Урок 19 | | | Функция буквы О, о в слоге-слиянии | | |
| Урок 20 | | | Проведение звукового анализа слов с буквами Д и. Звук [и] | | |
| Урок 21 | | | Буквы Д и, их функция в слоге-слиянии | | |
| Урок 22 | | | Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии | | |
| Урок 23 | | | Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук [у] | | |
| Урок 24 | | | Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, И.С. Соколов-Микитов «Русский лес» | |
| Урок 25 | | | Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии | |
| Урок 26 | | | Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов «Лесные хоромы» | |
| Урок 27 | | | Знакомство со строчной и заглавной буквами Д н. Звуки [н], [н’] | |
| Урок 28 | | | Проведение звукового анализа слов с буквами Д н | |
| Урок 29 | | | Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки [с], [с’] | |
| Урок 30 | | | Проведение звукового анализа слов с буквами С, с | |
| Урок 31 | | | Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки [к], [к’] | |
| Урок 32 | | | Проведение звукового анализа слов с буквами К, к | |
| Урок 33 | | | Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т’] | |
| Урок 34 | | | Знакомство со строчной и заглавной буквами Д л. Согласные звуки [л], [л’] | |
| Урок 35 | | | Проведение звукового анализа слов с буквами Д л | |
| Урок 36 | | | Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки [р], [Р’] | |
| Урок 37 | | | Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р | |
| Урок 38 | | | Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки [В], [В’] | |
| Урок 39 | | | Проведение звукового анализа слов с буквами В, в | |
| Урок 40 | | | Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки [й’э], [’э] | |
| Урок 41 | | | Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е | |
| Урок 42 | | | Знакомство со строчной и заглавной буквами Д п. Согласные звуки [П], [П’] | |
| Урок 43 | | | Проведение звукового анализа слов с буквами Д п | |
| Урок 44 | | | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м’] | |
| Урок 45 | | | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [М], [М’] | |
| Урок 46 | | | Знакомство со строчной и заглавной буквами 3, з. Звуки [з], [з’] | | |
| Урок 47 | | | Проведение звукового анализа слов с буквами 3, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами 3, з | | |
| Урок 48 | | | Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б’]. | | |
| Урок 49 | | | Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п] | | |
| Урок 50 | | | Знакомство со строчной и заглавной буквами Д д. Согласные звуки  [д], [д’] | | |
| Урок 51 | | | Проведение звукового анализа слов с буквами Д д. Сопоставление звуков [д] - [т] | | |
| Урок 52 | | | Знакомство со строчной и заглавной буквами Д я. Звуки [й’а], [’а]. Двойная роль букв Д я | | |
| Урок 53 | | | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г. Сутеев «Дядя Миша». Чтение текстов с изученными буквами | | |
| Урок 54 | | | Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г’] | | |
| Урок 55 | | | Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков [г] - [к]. | | |
| Урок 56 | | | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч’]. Сочетания ча - чу | | |
| Урок 57 | | | Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч | | |
| Урок 58 | | | Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь. | | |
| Урок 59 | | | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л. Барто «В школу». | | |
| Урок 60 | | | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш] | | |
| Урок 61 | | | Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин «Лисичкин хлеб» | | |
| Урок 62 | | | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж | | |
| Урок 63 | | | Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания жи - ши | | |
| Урок 64 | | | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки [й’о], [’о] | | |
| Урок 65 | | | Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё | | |
| Урок 66 | | | Знакомство со строчной и заглавной буквами Д й. Проведение звукового анализа слов с буквами Д й | | |
| Урок 67 | | | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников «История с азбукой» | | |
| Урок 68 | | | Знакомство со строчной и заглавной буквами X, х. Проведение звукового анализа слов с буквами X, х | | |
| Урок 69 | | | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й’у], [’у] | | |
| Урок 70 | | | Отработка навыка чтения. На примере произведения Л.Н. Толстого «Ехали два мужика...» | | |
| Урок 71 | | | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Д ц. Согласный звук [ц] | | |
| Урок 72 | | | Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок «Зайчик» | | |
| Урок 73 | | | Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э] | | |
| Урок 74 | | | Отработка техники чтения. На примере проивзедений В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву р | | |
| Урок 75 | | | Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук [щ’] | | |
| Урок 76 | | | Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ча -ща, чу — щу | | |
| Урок 77 | | | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук [ф] | | |
| Урок 78 | | | Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы ъ и ъ | | |
| Урок 79 | | | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон» | | |
| Урок 80 | | | Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л. Барто «Помощница», «Зайка», «Игра в слова» | | |
| Урок 81 | | | Резервный урок. Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит | | |
| Урок 82 | | | Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я. Маршак «Ты эти буквы заучи» | | |
| Урок 83 | | | Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев «Беспокойные соседки», «Познакомились» | | |
| Урок 84 | | | Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха» | | |
| Урок 85 | | | Резервный урок. Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина | | |
| Урок 86 | | | Резервный урок. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова | | |
| Урок 87 | | | Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения | | |
| Урок 88 | | | Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк» | | |
| Урок 89 | | | Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях | | |
| Урок 90 | | | Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова | | |
| Урок 91 | | | Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения | | |
| Урок 92 | | | Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева «Когда это бывает?» | | |
| Урок 93 | | | Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации | | |
| Урок 94 | | | Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква *а* | | |
| Урок 95 | | | Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» | | |
| Урок 96 | | | Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева «Под грибом», «Кораблик» | | |
| Урок 97 | | | Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка» | | |
| Урок 98 | | | Отражение сюжета произведения в иллюстрациях | | |
| Урок 99 | | | Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д. Ушинского «Петух и собака» | | |
| Урок 100 | | | Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица | | |
| Урок 101 | | | Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности. | | |
| Урок 102 | | | Игровой народный фольклор: потешки | | |
| Урок 103 | | | Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире | | |
| Урок 104 | | | Мир фантазий и чудес в произведениях Б.В. Заходер «Моя Вообразилия», Ю. Мориц «Сто фантазий» и других | | |
| Урок 105 | | | Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» | | |
| Урок 106 | | | Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии | | |
| Урок 107 | | | Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил | | |
| Урок 108 | | | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года | | |
| Урок 109 | | | Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса | | |
| Урок 110 | | | Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны | | |
| Урок 111 | | | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение | | |
| Урок 112 | | | Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине | | |
| Урок 113 | | | Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение. | | |
| Урок 114 | | | Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей | | |
| Урок 115 | | | Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К.Д. Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому» и других. Сказка М.С. Пляцковского «Помощник» | | |
| Урок 116 | | | Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе | | |
| Урок 117 | Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» | | | | |
| Урок 118 | Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е.А. Благининой «Подарок», В.Н. Орлова «Кто кого?» | | | | |
| Урок 119 | Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик» | | | | |
| Урок 120 | Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» | | | | |
| Урок 121 | Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я - лишний», Р.С. Сефа «Совет», В.Н. Орлова «Если дружбой...» | | | | |
| Урок 122 | Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М.С. Пляцковского «Сердитый дог Буль» | | | | |
| Урок 123 | Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака «Хороший день» и других | | | | |
| Урок 124 | Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других | | | | |
| Урок 125 | Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С.Я. Маршака «Хороший день» | | | | |
| Урок 126 | Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных | | | | |
| Урок 127 | Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки «Лис и Мышонок», С.В. Михалкова «Трезор» | | | | |
| Урок 128 | Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина «Ёж» и других | | | | |
| Урок 129 | | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осеевой «Плохо» | |
| Урок 130 | | Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного | |
| Урок 131 | | Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Н.И. Сладкова «Лисица и Ёж» | |
| Урок 132 | | Собаки — защитники Родины | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 132 | | | |

2 класс

|  |  |
| --- | --- |
| № урока | Тема урока |
| Урок 1 | Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) (Час из резервных) |
| Урок 2 | Произведения малых жанров фольклора |
| Урок 3 | Пословицы как жанр фольклора |
| Урок 4 | Характеристика особенностей народных песен |
| Урок 5 | Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевертыш событий». Потешки и прибаутки |
| Урок 6 | Ритм и счёт - основа построения считалок |
| Урок 7 | Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи |
| Урок 8 | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок |
| Урок 9 | Произведения устного народного творчества |
| Урок 10 | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики» |
| Урок 12 | Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора» |
| Урок 13 | Сказка - выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки «Лиса и журавль» |
| Урок 14 | Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка» |
| Урок 15 | Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки «Гуси-лебеди» |
| Урок 16 | Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры |
| Урок 17 | Тематическая контрольная работа по итогам раздела «Фольклор» |
| Урок 18 | Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы |
| Урок 19 | Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору |
| Урок 20 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени |
| Урок 21 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», К.Д. Бальмонта «Осень» |
| Урок 22 | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева «Осень наступила...», А.А. Фета «Ласточки пропали...» |
| Урок 23 | Восприятие осени в произведении М.М. Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор |
| Урок 24 | Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» |
| Урок 25 | Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» и произведения других поэтов |
| Урок 26 | Тематическое повторение по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы» |
| Урок 27 | Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов |
| Урок 28 | Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны |
| Урок 29 | Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору |
| Урок 30 | Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь» |
| Урок 31 | Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю на примере произведения С.Т. Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной |
| Урок 32 | Любовь к природе - тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г. Паустовского «Мещёрская сторона» |
| Урок 33 | Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева «Родина» и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине |
| Урок 34 | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве |
| Урок 35 | Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский «Летний вечер» |
| Урок 36 | Тема прихода весны в произведениях В.А. Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны» |
| Урок 37 | Волшебный мир сказок. А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...» |
| Урок 38 | Поучительный смысл сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Характеристика героев |
| Урок 39 | Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками |
| Урок 40 | Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина |
| Урок 41 | Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные разными художниками |
| Урок 42 | Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь» |
| Урок 43 | Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) |
| Урок 44 | Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей (Например, Л.Н. Толстой «Котёнок») |
| Урок 45 | Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведений Л.Н. Толстого «Правда всего дороже», «Отец и сыновья» |
| Урок 46 | Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой «Филиппок» |
| Урок 47 | Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации |
| Урок 48 | Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова «Жила-была собака...». Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки |
| Урок 49 | Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор |
| Урок 50 | Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» |
| Урок 51 | Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» |
| Урок 52 | Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок» |
| Урок 53 | Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки |
| Урок 54 | Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка» |
| Урок 55 | Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор |
| Урок 56 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор |
| Урок 57 | Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору |
| Урок 58 | Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д. Ушинского и других на выбор. В.В. Бианки «Музыкант». |
| Урок 59 | Сравнение описания животных в художественном и научно­познавательном тексте |
| Урок 60 | Тематическое повторение по итогам раздела «О братьях наших меньших» |
| Урок 61 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме |
| Урок 62 | Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И.А. Бунин «Первый снег» |
| Урок 63 | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ««Чародейкою Зимою...» |
| Урок 64 | Сравнение образа зимы в произведениях А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А. Есенина «Поёт зима - аукает» |
| Урок 65 | Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» |
| Урок 66 | Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З. Суриков «Детство» |
| Урок 67 | Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу» |
| Урок 68 | Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого |
| Урок 69 | Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам |
| Урок 70 | Тема «Природа зимой» в картинах художников и произведениях композиторов |
| Урок 71 | Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков «Новогодняя быль» |
| Урок 72 | Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки «Два мороза» |
| Урок 73 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка» |
| Урок 74 | Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка» |
| Урок 75 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» |
| Урок 76 | Тематическое потворение по разделу «Звуки и краски зимней природы» |
| Урок 77 | Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский «Федорино горе» |
| Урок 78 | Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский «Федорино горе» |
| Урок 79 | Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков «Мой щенок» |
| Урок 80 | Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто «Верёвочка» |
| Урок 81 | Произведения о детях. На примере рассказов Н.Н. Носова «Затейники» |
| Урок 82 | Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н.Н. Носов «Живая шляпа» |
| Урок 83 | Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В.А. Осеева «Синие листья» |
| Урок 84 | Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка». Оценка поступков героя рассказа |
| Урок 85 | Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях. |
| Урок 86 | Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю.И. Ермолаев «Два пирожных» |
| Урок 87 | Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В.А. Осеева «Волшебное слово» |
| Урок 88 | Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева «Хорошее» |
| Урок 89 | Оценка поступков героя. В.В. Лунин «Я и Вовка» |
| Урок 90 | Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай |
| Урок 91 | Оценка взаимооотношений взрослых и детей на примере рассказа В.А. Осеевой «Почему» |
| Урок 92 | Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Почему» |
| Урок 93 | Тематическое повторение по итогам раздела «О детях и дружбе» |
| Урок 94 | Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки |
| Урок 95 | Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре) |
| Урок 96 | Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок) |
| Урок 97 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста |
| Урок 98 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности |
| Урок 99 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете |
| Урок 100 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение «Я рад весне» |
| Урок 101 | Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей |
| Урок 102 | Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф.И. Тютчев «Весенние воды» |
| Урок 103 | Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкий «Весенняя песня» |
| Урок 104 | Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений |
| Урок 105 | Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг» |
| Урок 106 | Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето» |
| Урок 107 | Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам |
| Урок 108 | Тематическое повторение по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы» |
| Урок 109 | Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки. |
| Урок 110 | Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок |
| Урок 111 | Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери |
| Урок 112 | Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери» |
| Урок 113 | Международный женский день - тема художественных произведений |
| Урок 114 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А.Н. Плещеев «В бурю» |
| Урок 115 | Отражение темы День Победы в произведениях С.А. Баруздина «Салют» и С.А. Васильева «Белая берёза» |
| Урок 116 | Тематическое повторение по итогам раздела «О наших близких, о семье» |
| Урок 117 | Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки |
| Урок 118 | Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведений А.И. Введенского «Учёный Петя», Д.И. Хармса «Врун» |
| Урок 119 | Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э.Н. Успенского «Над нашей квартирой» |
| Урок 120 | Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э.Н. Успенского «Чебурашка» |
| Урок 121 | Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным» |
| Урок 122 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать» |
| Урок 123 | Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки» |
| Урок 124 | Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты» |
| Урок 125 | Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения |
| Урок 126 | Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок |
| Урок 127 | Фантазёры и мечтатели - герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки |
| Урок 128 | Особенности построения волшебной сказки Ш. Перро «Кот в сапогах» |
| Урок 129 | Характеристика героев сказки Ш. Перро «Кот в сапогах» |
| Урок 130 | Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка «Огниво» |
| Урок 131 | Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор |
| Урок 132 | Тематическое повторение по итогам раздела «Зарубежные писатели- сказочники» |
| Урок 133 | Резервный урок. Повторение по итогам изученного во 2 классе |
| Урок 134 | Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг» |
| Урок 135 | Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация |
| Урок 136 | Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 136, из них уроков, отведенных на контрольные работы, - не более 13 | |

3 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | | Тема урока | | | |
| Урок 1 | | В мире книг. Книга как особый вид искусства | | | |
| Урок 2 | | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | | | |
| Урок 3 | | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности | | | |
| Урок 4 | | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем | | | |
| Урок 5 | | Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые) | | | |
| Урок 6 | | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения | | | |
| Урок 7 | | Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца | | | |
| Урок 8 | | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен | | | |
| Урок 9 | | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | | | |
| Урок 10 | | Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | | | |
| Урок 11 | | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк» | | | |
| Урок 12 | | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации ИЯ. Билибина) | | | |
| Урок 13 | | Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» | | | |
| Урок 14 | | Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сивка-бурка» | | | |
| Урок 15 | | Пословицы народов России | | | |
| Урок 16 | | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки... | | | |
| Урок 17 | | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок | | | |
| Урок 18 | | Тематическое повторение по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)» | | | |
| Урок 19 | | Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов | | | |
| Урок 20 | Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект «Словарь устаревших слов» | | | | |
| Урок 21 | Резервный урок. Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин) | | | | |
| Урок 22 | Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте- описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX - XX вв. | | | | |
| Урок 23 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX - XX вв. | | | | |
| Урок 24 | Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья» | | | | |
| Урок 25 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень» | | | | |
| Урок 26 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения | | | | |
| Урок 27 | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях , А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» , И.С. Никитин «Встреча зимы» | | | | |
| Урок 28 | Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И.З. Сурикова «Детство», «Зима» | | | | |
| Урок 29 | Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок) | | | | |
| Урок 32 | Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор | | | | |
| Урок 33 | А.С. Пушкин - великий русский поэт | | | | |
| Урок 34 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм | | | | |
| Урок 35 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» | | | | |
| Урок 36 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»: приём повтора как основа изменения сюжета | | | | |
| Урок 37 | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» | | | | |
| Урок 38 | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» | | | | |
| Урок 39 | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин - иллюстратор сказок А.С. Пушкина | | | | |
| Урок 40 | Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» | | | | |
| Урок 41 | Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера) | | | | |
| Урок 42 | Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А.С. Пушкина» | | | | |
| Урок 43 | | Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | | | |
| Урок 44 | | И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях | | | |
| Урок 45 | | Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки | | | |
| Урок 46 | | Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен | | | |
| Урок 47 | | Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка | | | |
| Урок 48 | | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж | | | |
| Урок 49 | | Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль | | | |
| Урок 50 | | Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и других | | | |
| Урок 51 | | Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула» | | | |
| Урок 52 | | Разные виды планов на примере произведения Л.Н. Толстого «Акула» | | | |
| Урок 53 | | Различение художественного и научно-познавательного текстов Л.Н. Толстого «Лебеди» и «Зайцы» | | | |
| Урок 54 | | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана | | | |
| Урок 55 | | Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору | | | |
| Урок 56 | | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого | | | |
| Урок 57 | | Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого | | | |
| Урок 58 | | Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого» | | | |
| Урок 59 | | Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации | | | |
| Урок 60 | | Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...» | | | |
| Урок 61 | | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка- путешественница»: анализ сюжета, композиции | | | |
| Урок 62 | | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка- путешественница» | | | |
| Урок 63 | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка- путешественница», Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца...» | | | |
| Урок 64 | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору | | | |
| Урок 65 | Составление устного рассказа «Моя любимая книга» | | | |
| Урок 66 | Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой» | | | |
| Урок 67 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей» | | | |
| Урок 68 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон» | | | |
| Урок 69 | Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка | | | |
| Урок 70 | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину - значит знать её историю | | | |
| Урок 71 | Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения | | | |
| Урок 72 | Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине | | | |
| Урок 73 | Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы» | | | |
| Урок 74 | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны | | | |
| Урок 75 | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике» | | | |
| Урок 76 | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | | | |
| Урок 77 | | Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | | |
| Урок 78 | | Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина «Берёза», «Черёмуха» и другие | | |
| Урок 79 | | Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении | | |
| Урок 80 | | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва | | |
| Урок 81 | | Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | | |
| Урок 82 | | Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | | |
| Урок 83 | | Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой | | |
| Урок 84 | | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей | | |
| Урок 85 | | Осознание понятий верность и преданность животных | | |
| Урок 86 | | Взаимоотношения человека и животных - тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | | |
| Урок 87 | | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | | |
| Урок 88 | | Обсуждение проблемы «Что значит любить животных?». На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Он живой и светится» | | |
| Урок 89 | | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга» | | |
| Урок 90 | | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга» | | |
| Урок 91 | | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана | | |
| Урок 92 | | Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос» | | |
| Урок 93 | | Работа с произведением К. Г. Паустовского «Барсучий нос»: особенности композиции, составление плана рассказа | | |
| Урок 94 | Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б.С. Житкова «Про обезьяну» | | | |
| Урок 95 | Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну» | | | |
| Урок 96 | Резервный урок. Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края | | | |
| Урок 97 | Тематическое повторение по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных» | | | |
| Урок 98 | Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям | | | |
| Урок 99 | Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С.Я. Маршак «Гроза днём», «Голос в лесу» | | | |
| Урок 100 | Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег» | | | |
| Урок 101 | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день» | | | |
| Урок 102 | Работа детскими книгами. Проект «Составление сборника стихов» | | | |
| Урок 103 | Тематическое повторение по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX - XX вв.» | | | |
| Урок 104 | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX в. | | | |
| Урок 105 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях | | | |
| Урок 106 | Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов | | | |
| Урок 107 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко «Золотые слова» | | | |
| Урок 108 | Особенности юмористических произведений (ирония) М.М. Зощенко и других авторов на выбор | | | |
| Урок 109 | Основные события сюжета произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | | | |
| Урок 110 | Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | | | |
| Урок 111 | | | | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Г айдара «Тимур и его команда» (отрывки) |
| Урок 112 | | | | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А.П. Платонова «Цветок на земле» |
| Урок 113 | | | | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А.П. Платонова «Цветок на земле» |
| Урок 114 | | | | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А.П. Платонов «Цветок на земле» |
| Урок 115 | | | | Особенности юмористических произведений Н.Н. Носова и других авторов на выбор |
| Урок 116 | | | | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н. Носова и других авторов на выбор |
| Урок 117 | | | | Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского |
| Урок 118 | | | | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского |
| Урок 119 | | | | Составление юмористического рассказа |
| Урок 120 | | | | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений |
| Урок 121 | | | | Работа с книгами о детях: написание отзыва |
| Урок 122 | | | | Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о детях» |
| Урок 123 | | | | Работа с книгами о детях: составление аннотации |
| Урок 124 | | | | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского и других |
| Урок 125 | | | | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро |
| Урок 126 | | | | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки «Гадкий утёнок» |
| Урок 127 | | | | Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок» |
| Урок 128 | | | | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк» |
| Урок 129 | | | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | |
| Урок 130 | | | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э. Сетон-Томпсона «Чинк» | |
| Урок 131 | | | Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э. Сетон-Томпсона «Чинк» | |
| Урок 132 | | | Тематическое повторение по итогам раздела «Зарубежная литература» | |
| Урок 133 | | | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | |
| Урок 134 | | | Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б. Заходера «Что такое стихи» | |
| Урок 135 | | | Резервный урок. Повторение по итогам изученного в 3 классе | |
| Урок 136 | | | Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 136, из них уроков, отведенных на контрольные работы, - не более 13 | | | | |

4 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | | | Тема урока | |
| Урок 1 | | | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация) | |
| Урок 2 | | | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном) | |
| Урок 3 | | | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки» | |
| Урок 4 | | | Герой былины - защитник страны. На примере былины «Ильины три поездочки» | |
| Урок 5 | | | Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова | |
| Урок 6 | | | Отражение народной былинной темы в творчестве художника В.М. Васнецова | |
| Урок 7 | Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» | | | |
| Урок 8 | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Волшебное кольцо» | | | |
| Урок 9 | Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Жития Сергия Радонежского | | | |
| Урок 10 | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные | | | |
| Урок 11 | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Волшебное кольцо» | | | |
| Урок 12 | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира | | | |
| Урок 13 | Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира | | | |
| Урок 14 | Тематическое повторение по итогам раздела «Фольклор - народная мудрость» | | | |
| Урок 15 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль) | | | |
| Урок 16 | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина» | | | |
| Урок 17 | Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке | | | |
| Урок 18 | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне» | | | |
| Урок 19 | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения | | | |
| Урок 20 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях | | | |
| Урок 21 | Сравнение стихотворения А.С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения «Туча» и репродукции картины И.И. Левитана «Вечерний звон» | | | |
| Урок 22 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения | | | |
| Урок 23 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | | | |
| Урок 24 | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | | | |
| Урок 25 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | | | |
| Урок 26 | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты) | | | |
| Урок 27 | Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | | | |
| Урок 28 | Составление сообщения о М.Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» | | | |
| Урок 29 | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности | | | |
| Урок 30 | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе | | | |
| Урок 31 | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение | | | |
| Урок 32 | Творчество Л.Н. Толстого - великого русского писателя | | | |
| Урок 33 | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н. Толстого «Детство» | | | |
| Урок 34 | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха» и в повести Л.Н. Толстого «Детство» | | | |
| Урок 35 | Анализ художественных рассказов Л.Н. Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» и отрывков из повести Л.Н. Толстого «Детство». Составление цитатного плана | | | |
| Урок 36 | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство» | | | |
| Урок 37 | Басни Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей | | | |
| Урок 38 | Контрольная работа по разделу «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого» | | | |
| Урок 39 | Резервный урок. Подготовка выставки книг Л.Н. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л.Н. Толстого (сказки, рассказы, были, басни) | | | |
| Урок 40 | Взаимоотношения со сверстниками - тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | | | |
| Урок 41 | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики» | | | |
| Урок 42 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | | | |
| Урок 43 | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни | | | |
| Урок 44 | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа | | | |
| Урок 45 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений | | | |
| Урок 46 | Описание явления природы в стихотворении В. А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа | | | |
| Урок 49 | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...» | | | |
| Урок 50 | Резервный урок. Анализ настроения в стихотворении | | | |
| Урок 51 | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор | | | |
| Урок 52 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева «Люблю берёзу русскую...» | | | |
| Урок 53 | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад» | | | |
| Урок 54 | Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «Камыши» | | | |
| Урок 55 | Резервный урок. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку» | | | |
| Урок 56 | Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество» | | | |
| Урок 57 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений | | | |
| Урок 58 | Резервный урок. Читательский дневник (правила оформления) | | | |
| Урок 59 | Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке» | | | |
| Урок 60 | Народные образы героев сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце» | | | |
| Урок 61 | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце» | | | |
| Урок 62 | Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П. Бажова | | | |
| Урок 63 | Литературная сказка П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки | | | |
| Урок 64 | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок» | | | |
| Урок 65 | Литературная сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (сюжет, композиция, герои) | | | |
| Урок 66 | Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Сочинение по сказке | | | |
| Урок 67 | Тематическая повторение по итогам раздела «Литературная сказка» | | | |
| Урок 68 | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений | | | |
| Урок 69 | Средства создания комического в произведениях Н.Н. Носова и других авторов на выбор | | | |
| Урок 70 | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации «Сказки о потерянном времени» Е.Л. Шварца (1964 г.) | | | |
| Урок 71 | Резервный урок. Работа с детскими книгами. Произведения В.Ю. Драгунского | | | |
| Урок 72 | Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания | | | |
| Урок 73 | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки» | | | |
| Урок 74 | Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре? | | | |
| Урок 75 | Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки» | | | |
| Урок 76 | Создание реквизита для инсценивроания произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиши на примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки» | | | |
| Урок 77 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности | | | |
| Урок 78 | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» | | | |
| Урок 79 | Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л.Д. Каминского «Автопортрет» | | | |
| Урок 80 | Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другими. Сочинение весёлой истории | | | |
| Урок 81 | Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б.С. Житкова «Как я ловил человечков» | | | |
| Урок 82 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | | | |
| Урок 83 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | | | |
| Урок 84 | | | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» | |
| Урок 85 | | | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Ёлка» | |
| Урок 86 | | | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета | |
| Урок 87 | | | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельне главы) | |
| Урок 88 | | | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | |
| Урок 89 | | | Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка...» | |
| Урок 90 | | | Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство» | |
| Урок 91 | | | Любовь к природе и родному краю - тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина | |
| Урок 92 | | | Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о детях и для детей» | |
| Урок 93 | | | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился» | |
| Урок 94 | | | Книга как источник информации. Виды информации в книге | |
| Урок 95 | | | Человек и животные - тема многих произведений писателей | |
| Урок 96 | | | Писатели - авторы произведений о животных: выставка книг | |
| Урок 97 | | | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы» | |
| Урок 98 | | | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края | |
| Урок 99 | | | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров» | |
| Урок 100 | | | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.А. Есенина «Лебёдушка» | |
| Урок 101 | | | | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха» |
| Урок 102 | | | | М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка» |
| Урок 103 | | | | Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького «Воробьишка» |
| Урок 104 | | | | Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы «Что такое самопожертвование» |
| Урок 105 | | | | Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип» |
| Урок 106 | | | | Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе» |
| Урок 107 | | | | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно |
| Урок 108 | | | | Составление устного рассказа «Моя любимая книга» |
| Урок 109 | | | | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX вв. |
| Урок 110 | | | | Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине» |
| Урок 111 | | | | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине |
| Урок 112 | | | | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои |
| Урок 113 | | | | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне |
| Урок 114 | | | | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны |
| Урок 115 | | | | Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере «Солдатской песни» Ф.Н. Глинки |
| Урок 116 | | | | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям |
| Урок 117 | | | | Тематическое повторение по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории» |
| Урок 118 | | | | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России |
| Урок 119 | | | | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции |
| Урок 120 | | | | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические |
| Урок 121 | | | | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен И.А. Крылова «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» |
| Урок 122 | | | | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» |
| Урок 123 | | | | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета |
| Урок 124 | | | | Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения |
| Урок 125 | | | | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) |
| Урок 126 | | | | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) |
| Урок 127 | | | | Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х.К. Андерсен «Русалочка» |
| Урок 128 | | | | Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х.К. Андерсен «Дикие лебеди» |
| Урок 129 | | | | Описание героя в произведении Марка Твена «Том Сойер» (отдельные главы) |
| Урок 130 | | | | Анализ отдельных эпизодов произведения Марка Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва |
| Урок 131 | | | | Книги зарубежных писателей |
| Урок 132 | | | | Работа со словарём: поиск необходимой информации |
| Урок 133 | | | | Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П. Токмакова и другие авторы детских журналов |
| Урок 134 | | | | Резервный урок. Повторение «Оценим свои достижения» |
| Урок 135 | | Книги о приключениях и фантастике | | |
| Урок 136 | | Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог) | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 136, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), - не более 13 | | | | |