

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №33
пос. Кытлым

Согласовано
педагогическим советом
МАОУ СОШ № 33
протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор МАОУ СОШ № 33
Л.Б. Панина
Приказ МАОУ СОШ № 33
от «29» августа 2023 г. № 204-д



Приложение
к основной образовательной программе начального общего образования
к основной образовательной программе основного общего образования
к основной образовательной программе среднего общего образования

Рабочая программа курса внеурочной деятельности
духовно-нравственной направленности
«Театр»
«Кукольный театр» «Мираж»

Составитель: Габдушева Наталья Николаевна,
учитель-логопед

п. Кытлым
2023 -2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Кукольный театр» составлена на основе:

- Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273 - ФЗ от 29.12.2012);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержденного приказом МОН РФ от 17.12.2010 года №1897 с внесенными изменениями от 31.12.2015г., № 1577)
- Письма МОН РФ от 19.04.2011 №03-255 «О введении ФГОС основного общего образования»;
- СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);

Сроки реализации программы: 2023-2024 учебный год. Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Главная задача любого коллектива художественной самодеятельности - эстетическое воспитание его участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

Общее состояние ребенка, его эмоциональная настроенность - важное условие успешного воспитания и обучения. Необходимо стремиться к тому, чтобы сделать жизнь ребят веселой, интересной, яркой и содержательной.

Одним из эффективных средств воспитательного воздействия является организация кукольного Театра. Программа по времени реализации является одногодичной.

Актуальность программы обусловлена тем, что дети во внеурочное время не читают художественную литературу, у них нет домашней библиотеки, очень редко посещают библиотеку. Из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Ведь именно уроки литературного чтения и чтение художественной литературы и сказок должны

научить детей любить, прощать, научить делать добро.

Введение театрального искусства, через дополнительное образование способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на занятиях кукольного театра в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальных классах. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает спомощью игры, так как для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развиваются творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

Искусство театра кукол тесно связано с окружающей жизнью и бытом. Оно формирует вкус, воспитывает потребность в общении. На занятиях дети знакомятся с принципами декоративной обработки используемых материалов, осваивают простейшее конструирование кукол, декораций, а также самостоятельно стараются создать свои «шедевры».

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и другие - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире.

Обучающиеся данной возрастной категории активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у

них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

Так как основная задача внеурочной деятельности - создать условия для развития творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельности мышления, то очень важен сам процесс работы, увлечённость участников коллектива, чтобы тогда, когда начнётся работа над конкретным спектаклем, изготовление кукол, декораций, репетиции были радостью, творческой потребностью, а не скучной необходимостью.

Первые попытки сыграть героев сказок расширяют представление детей о достоверности в театре. Здесь закладываются основы для понимания «школы переживания» и «школы представления» в актерском искусстве. Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудно. Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом, с разными словесными действиями (упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, звать).

Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания и всестороннего развития детей.

Цель занятий - эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества; раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства - театру кукол.

Задачи:

Формировать интерес к театру кукол.

Знакомить детей с различными видами кукол, их конструкциями, техникой вождения. Расширить кругозор исторических, экологических, литературных знаний учащихся.

Воспитывать бережное отношение к природе, бережное отношение к собственному труду и труду окружающих.

Развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную

память. Обогащать опыт детей через посещение кукольных театров, видеофильмов.

Совершенствовать артистические навыки детей.

Принцип построения программы.

На занятиях организуется деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников в организации и проведении кукольных спектаклей, ознакомлении со спецификой театра.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на развитие творческих способностей. На занятиях внеурочной деятельности дети «дают вторую жизнь вещам». При изготовлении кукол, декораций используется полимерный материал, капрон, ткань, бумага и многое другое, что когда было в обиходе и стало непригодным в быту. А для детей - это рабочий материал, с помощью которого они из ненужных вещей создают произведения, достойные восхищения. Все это нацеливает на воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе, развивает эмоционально-эстетическое восприятие; понимание того, что все в своей основе связано с природой.

Срок реализации образовательной программы - 1 год.

Структура программы. В программе выделено два типа задач. Первый тип - это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип - это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Формы и методы занятий. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества - это индивидуальный подход к каждому ребенку. Очень важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных, практических занятий, лекций, тренингов, игр, бесед.

Результатом театральной деятельности детей будут представления кукольного театра для школьников, родителей, детей.

Для развития театрализованной творческой деятельности программой

предусмотрено знакомство с разновидностями театров, историей возникновения, посещения театра кукол, обсуждение спектакля, знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр - с ширмы. Ребятам предоставляется возможность в выборе произведения, изготовлении кукол, распределении ролей. Отрабатывают чтение каждой роли и интонации.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю, т.е. количество часов в неделю 1; 34 часа в год. В реализации программы участвуют обучающиеся школы. В группе 15 человек.

Ожидаемые результаты освоения программы.

В ходе реализации программы ученик будет знать:

- чем в кукольном театре, является ширма.
- Понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер».
- Правила поведения в театре. Ученик будет уметь:
- Делать артикуляционную гимнастику с помощью учителя.
- Правильно одевать на руку куклу.
- Управлять правильно куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму.
- Самостоятельно делать артикуляционную гимнастику.
- Изготавливать с помощью взрослого кукол.
- Правильно управлять куклой и говорить за нее, с нужной интонацией.
- Самостоятельно поставить небольшой спектакль.

Результатом освоения программы является: творческое и духовное развитие участников процесса, и воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

Способы проверки результатов освоения программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- Репетиций.
- Кукольных спектаклей (в школе, в детском саду, на концертах для жителей поселка).

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Содержание (раздел, тема)	Характер деятельности учащихся	УУД
1	Вводное занятие. Театр. История Театра кукол. Знакомство с историей возникновения театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник, декоратор, бутафор, актер).	Рассказ с элементами беседы. Игра. Экскурсия в театр. Обыгрывание ситуаций.	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Знакомство с понятием «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер». Формирование правильного поведения в театре.
2	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы. Культура и техника речи.	Беседа. Практическая деятельность. Артикуляционная гимнастика.	Беседовать о ширме, о работе за ней (для работы в первую очередь необходима ширма, ее можно сделать на уроках труда мальчиками - старшекласниками, а можно подключить родителей, они смогут сделать две стойки, а между ними натянуть материю). Учить детей самостоятельно делать артикуляционную гимнастику: «Окошко» широко открыть рот «жарко» закрыть рот – «холодно». «Чистим, зубки» улыбнуться, открыть рот кончиком языка с внутренней стороны "почистить" поочередно нижние и верхние зубы. «Месим тесто» улыбнуться пошлепать языком между губами – «пя-пя-пя-пя-пя...» покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения) и т.д.
3	Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.	Инсценировка. Ролевая игра.	Вспомнить и проинсценировать с детьми сказки «Теремок», «Колобок». Развивать внимание, память, воображение, общение; обогащать духовный мир детей приемами, методами театральной педагогики. Развивать память, воображение, общение детей
4	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы учителем.	Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда	Необходимо выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля. Выбирать сказку, делать режиссерскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далеерасписывать сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать.

		<p>происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении.</p> <p>Чистоговорки скороговорки</p>	<p>Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи. Работа над дикцией.</p>
5	Распределение ролей.	<p>Ролевая игра. Пальчиковые игры.</p>	<p>Необходимо распределить роли, желательно ребят подобрать по голосам. Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.</p>
6	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.	<p>Инсценировки. Пальчиковые игры.</p>	<p>Формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа. Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.</p>
7	Отработка чтения каждой роли.	Обыгрывание.	<p>Научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надочитать за “него” и почему именно так. Совершенствовать память, внимание, воображение детей. Работа над техникой речи.</p>
8	Презентация «Мастерская кукол». Изготовление ручных кукол, бутафории и декорации.	Практическая деятельность.	<p>Дать вторую жизнь вещам. Развивать воображение и фантазию детей. Воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе.</p>
9	Обучение работе над ширмой, за ширмой	<p>Практическая деятельность: надеть куклу на руку – голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.</p>	<p>Выполнять физические упражнения. (Дети должны поднимать руки вверх, если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать на каждой репетиции, т.к. мышцы плеч и руки быстро начнут уставать, если заранее не подготовить их для этой работы. После физической гимнастики идет работа над ролями. Формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз. Развивать внимание, согласованность действий.</p>

		Обыгрывание. Артикуляционная гимнастика	
10	Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	Репетиции.	Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Продолжить репетировать эпизоды спектакля.
11	Музыкальное оформление спектакля	Рассказ с элементами беседы. Обсуждение. Прослушивание и подбор музыки.	Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в спектакле. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.
12	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	Игра. Инсценировка.	Репетировать пролог, 1 и 2 эпизоды спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначить ответственных за реквизит, декорации, костюмы. Совершенствовать находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.
13	Репетиция пьесы.	Практическая деятельность.	Репетировать 3, 4 эпизоды с использованием декораций. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики.
14	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.		Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. Учить детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь
15	Показ пьесы ученикам начальных классов, воспитанникам детского сада, родителям	Выступление.	Формирование четкой и грамотной речи. Добиваться выразительности действия. Формирование сплоченности коллектива.

	учащихся, учащимся.		
16	Итог занятий. Обсуждение репертуара на следующий год.	Беседа.Игра.	Умение выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма.
17	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы. Культура и техника речи.	Беседа. Практическая деятельность. Артикуляционная гимнастика.	Беседа о ширме, о работе за ней (для работы в первую очередь необходима ширма). Самостоятельно делать артикуляционную гимнастику: « Чистим, зубки » улыбнуться, открыть рот кончиком языка с внутренней стороны "почистить" поочередно нижние и верхние зубы. « Месим тесто » улыбнуться пошлепать языком между губами "пя- пя-пя-пя-пя..." покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения). « Киска » губы вулыбке, рот открыт кончик языка упирается в нижние зубы выгнуть язык горкой упираясь кончиком языка в нижние зубы. « Лошадка » вытянуть губы приоткрыть рот процокать «узким» языком (как цокают копытами лошадки). « Поймаем мышку » губы в улыбке приоткрыть рот произнести «а-а» и прикусить широкий кончик языка (поймали мышку захвостик). « Пароход гудит » губы в улыбке открыть рот с напряжением произнести долгое «ы-ы-ы...»
18	Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, закрепить представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.	Инсценировка. Ролевая игра.	Вспомнить и инсценирование сказок «Теремок», «Колобок», «Красная шапочка», «Зайкина избушка». Развивать внимание, память, воображение, общение; обогащать духовный мир детей приемами, методами театральной педагогики. Развивать память, воображение, общение детей.
19	Выбор пьесы для спектакля. Выразительное чтение пьесы учителем.	Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при	Необходимо выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля. Выбирать сказку, делать режиссерскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далеерасписывать сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать. Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи. Работа над дикцией.

		чтении. Чистоговорки скороговорки	
20	Распределение ролей.	Ролевая игра. Пальчиковые игры.	Необходимо распределить роли, желательно ребятам подобрать по голосам. Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.
21	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.	Инсценировки. Пальчиковые игры.	Формирование умения вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа. Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.
22	Отработка чтения каждой роли.	Обыгрывание.	Учить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за "него" и почему именно так. Совершенствовать память, внимание, воображение детей. Работа над техникой речи.
23	Презентация «Мастерская кукол». Изготовление ручных кукол, бутафории и декорации.	Практическая деятельность.	Дать вторую жизнь вещам. Развивать воображение и фантазию детей. Воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе.
24	Продолжать обучение работе над ширмой, за ширмой.	Практическая деятельность: надеть куклу на руку - голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Обыгрывание. Артикуляционная гимнастика	Выполнять физические упражнения. (обучающиеся должны поднимать руки вверх, если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать на каждой репетиции, т.к. мышцы плеч и руки быстро начнут у ребят уставать, если заранее не подготовить их для этой работы. После физической гимнастики идет работа над ролями. Формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз. Развивать внимание, согласованность действий.
25-	Работа над ширмой, за	Репетиции.	Работать над выразительностью речи и

26	ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.		подлинностью поведения в сценических условиях. Продолжить репетировать эпизоды спектакля .
27-28	Музыкальное оформление спектакля	Рассказ с элементами беседы. Обсуждение. Прослушивание и подбор музыки.	Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в спектакле. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.
29	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	Игра. Инсценировка.	Репетировать пролог, 1 и 2 эпизоды спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначить ответственных за реквизит, декорации, костюмы. Совершенствовать находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.
30-31	Репетиция пьесы.	Практическая деятельность.	Репетировать 3, 4 эпизоды с использованием декораций. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики.
32	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.		Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. Учить детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь.
33	Показ пьесы ученикам начальных классов.	Выступление.	Формирование четкой и грамотной речи. Добиваться выразительности действия. Формирование сплоченности коллектива.
34	Итог занятий. Обсуждение всех представленных спектаклей.	Беседа. Игра.	Умение выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности чувства коллективизма.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. В репертуар кукольного театра включены:

- инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
- адаптированные к условиям школьного кукольного театра готовые пьесы;
- новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

В данной программе большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам, по мотивам народных сказок в авторской обработке.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать её в руках, попытаться «оживить».

Этюдный тренаж включает в себя:

- 1) этюды (упражнения) на развитие внимания;
- 2) этюды на развитие памяти;
- 3) этюды на развитие воображения;
- 4) этюды на развитие мышления;
- 5) этюды на выражении эмоций;
- 6) этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- 7) этюды на выразительность жеста;
- 8) этюды на воспроизведение отдельных черт характера;

9) этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.

Также большое внимание уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам. Во время занятий следует опираться и последовательно реализовывать следующие психолого-педагогические и методические принципы:

- учет возрастных особенностей
- направленность обучения на раскрытие потенциальных возможностей ребенка
- принцип эмоционально положительного настроения на занятии
- принцип непрерывного расширения общекультурного кругозора, укрепление познавательных интересов ребенка
- принцип актуальности и непрерывной поддержки самостоятельных инициатив ребенка
- принцип методической вариативности в деятельности педагога, наличие у педагога «в репертуаре» широкого диапазона методов и приемов:
 - репродуктивных
 - частично-поисковых
 - проблемных
 - эвристических

Опора на перечисленные принципы позволяет эффективно вести обучение и достигать максимально возможного результата обучения и воспитания детей, которые имеют самый различный уровень предрасположенности к творческому освоению искусства театра кукол.

В поведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Теоретическая часть дается в форме беседы с просмотром иллюстрированного материала, презентаций, видеоматериалов и подкрепляется практическим освоением темы.

Основной формой работы являются занятия. Отчет по работе проходит в форме

выступлений, участия в районном смотре кукольных театров.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для организации кукольного театра используются куклы разных систем, начиная самых простых в управлении:

- перчаточные куклы
- тростевые куклы;
- куклы-марионетки;

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Занятия кукольного кружка проводятся в актовом зале или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

- театр верховых кукол (куклы-Петрушки, тростевые куклы):
- куклы;
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям.
- театр кукол - марионеток:
- куклы;
- театральная ширма для театра марионеток;
- декорации к спектаклям.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимых актёров-кукол. Посильную помощь в изготовлении кукол, декораций и ширм могут оказать родители школьников.

Список литературы:

1. Авров, Д.Н. Спектакль и зритель: (Как смотреть и оценивать спектакль). Кн. для учащихся ст. кл. / Д. Н. Авров. - М.: Просвещение, 1985. - 96 с.
2. Аксельрод, А.Ю. Курс Веселых Наук [Текст] / А. Ю. Аксельрод, М. И. Кандрор, М. С. Левинтон; Рис. худож. А. С. Дорфмана. - Москва:Искусство, 1974. - 110 с.
3. Баталов, А.В. Судьба и ремесло. – М.: Искусство, 1984, 255 с.
4. Бахтин, Н.Н. Театр и его роль в воспитании. Сб. В помощь семье и школе.М.: Польза, 1911.
5. Буссер А.М., Оссовская, М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). Учебное пособие. М.: Лань. – 2022, 136 с.
6. Васильев, Ю.А. Тренинг сценической дикции: На материале дет. считалок: Учеб. пособие / Царскосел. фил. С.-Петербур. акад. театр. искусства"Интерстудио", Междунар. мастерская театра синтеза и анимации. - СПб.: Царскосел. фил. С.-Петербур. гос. акад. театр. искусства "Интерстудио": Междунар. мастерская театра синтеза и анимации, 1997. – 197 с.
7. Васильева, Т.И. Упражнения по дикции: Учеб. пособие по курсу «Сцен. Речь» для актер. фак. театр. вузов / Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. Школа-студия (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко приМХАТ СССР им. М. Горького. - М.: ГИТИС, 1988. - 94 с.
8. Венецианова М.А. Актёрский тренинг. Мастерство актёра в терминах Станиславского. Москва: АСТ, 2010.
9. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя / Л. С. Выготский; [Послесл. В. В. Давыдова]. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991. - 90, [2] с.
10. Газман, О.С. В школу - с игрой: Кн. для учителя / О. С. Газман, Н. Е. Харитоновна. - М.: Просвещение, 1991. - 96 с.
11. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. - 377 с.
12. Гринер В.А. Ритм в искусстве актёра [Текст]: Метод. пособие для театр.и культ-просвет. училищ. - Москва: Просвещение, 1966. - 154 с.

13. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология [Текст]: (Взаимодействие людей в жизни и на сцене). - Москва: Искусство, 1972. - 352 с.
14. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Возвращение к таланту. – Красноярск: АКМЭ, 1995. – 221 с.
15. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи [Текст]: Учеб. пособие для театр. и культ.-просвет. заведений. - Москва: Просвещение, 1974. - 125 с.
16. Калмановский, Е.С. Книга о театральном актёре: введение в изучение актёрского творчества. – Л.: Искусство, 1984. – 223 с.
17. Климовский, В.Л. Мы идем за кулисы: Кн. о театр. цехах. [Для мл. школ. возраста] - М.: Дет. лит., 1982. - 127 с.
18. Красев, М.И. Оперы-игры для детей младшего возраста: Пение с ф.-п. / Облегч. ред. Н.А. Метлова. - М.: Музгиз, 1959. - 99 с.
19. Карташкин, А.С. Праздник с чудесами: (Искусство сцен. волшебства): Кн. для учителя / А. Карташкин. - М.: Просвещение, 1993. – 186 с.
20. Кипнис М. Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Москва: АСТ, 2009.
21. Колчеев Ю. В. Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.
22. Михайлова, А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. М., 1975. - 128 с.
23. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры упражнения для красивого движения. Ярославль: Акад. развития [и др.], 2000. – 110 с.
24. Мочалов, Ю.А. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. - М.: Просвещение, 1981. - 239 с.
25. Муравьев, Б.Л. От дыхания - к голосу: Работа над речевым дыханием актёра. Учеб. пособие / Л.: Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. 1982. - 53 с.
26. Надолинская, Т.В. Игры-драматизации на уроках музыки в начальной школе / Т.В. Надолинская. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 (Вологда: ПФ Полиграфист). - 230 с.
27. Никитина А.Б., Витковская Ю.Н., Белюшкина И.Б. Театр, где играют дети. М.: Владос, 2001. – 288 с.

28. Покровский, Б.А. Ступени профессии. М.: ВТО, 1984. – 343 с.
29. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М.: М.: Гуманитар.-изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 254 с.
30. Родари, Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй. Пер. с итал. Ю. А. Добровольской; [Предисл. А. Г. Алексина]. -2-е изд. - М.: Прогресс, 1990. - 191 с.
31. Роль театра в учебно-воспитательной работе школы: Методические рекомендации. М.: НИИ ХВ АПН СССР, 1975.
32. Рубина Ю.И. Театр и подросток. М.: Просвещение, 1970.
33. Рубина Ю.И. и др. Основы педагогического руководства художественной самодеятельностью школьников. М.: Просвещение, 1983.
34. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Музыкальное движение / методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания / 2-е издание, переработанное и дополненное. Санкт-Петербург: Издательский центр «Гуманитарная академия», 2000. – 319 с.
35. Сазонов Е. Ю. Театр наших детей. М., 1988.
36. Сироткина, И.Е. Свободное движение и пластический танец в России. - Москва: Новое лит. обозрение, 2011. - 319 с.,
37. Сказка и музыка: библиографический указатель / [составитель А. К. Койнаш]. - 2-е изд. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В. В. Маяковского, 2018. – 142 с.
38. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 159 с.:
39. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.
40. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
41. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
42. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на – Дону, 2003.

43. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М.,1982.
44. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
45. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.
46. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
47. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
48. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль,1996.
49. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
50. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
51. «Технология обработки ткани» учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. Чернякова В.Н.; М. Просвещение 1989 год.
52. «Мягкие игрушки, куклы и марионетки» перевод с английского А.С. Трошина, Москва, Просвещение, 1979год.
53. «Семья и школа» Ж. № 10- 1994, № 3 - 1994, № 8 - 1994, № 9 - 1994, № 5 - 1994, № 7 - 1995, № 10 - 1996.
54. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз - 1960.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. <https://nsportal.ru>
2. <https://www.happy-kids.ru> (сценарии детских кукольных спектаклей)
3. <https://www.kopilkaurokov.ru> - сайт для учителей
4. <https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBOvNS4> – Знакомство. Что такое театр?
5. https://www.youtube.com/watch?v=B0_2R-yC9M8 – Дорога в театральный словарь.
6. <https://www.youtube.com/watch?v=eLc44cTRvWQ> – В театре. Этика поведения в театре.
7. <https://4brain.ru/blog/актёрские-игры-для-детей/>,
<https://www.culture.ru/poems/33104/mukha-cokotukha>, https://mishka-knizhka.ru/stihi-dlya-detej/detskie-klassiki/stihi-chukovskogo/c_yplenok/ - Учимся актерскому мастерству.
8. <https://www.youtube.com/watch?v=iWqtdacSPtM> – Как создается спектакль.
9. <https://www.youtube.com/watch?v=fPDcE1ymovk&t=565s> – Делаем декорации.
10. <https://www.youtube.com/watch?v=9XUgm-kWRds> – Придумываем и делаем костюмы. Маски животных.
11. <https://www.youtube.com/watch?v=tjanyEB5M1s>,
<https://www.youtube.com/watch?v=gFtVPWPJTMO>,
<https://www.youtube.com/watch?v=AOMtZCtx4s4&t=312s>,
https://www.youtube.com/watch?v=M1E71q_L_Y8 – В мастерской бутафории. Пальчиковые игры. Делаем пальчиковые куклы.